

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA ESPAÑOLA COMPARADA CON LA EUROPEA

EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.

UNIVERSIDADES ANDALUZAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: LITERATURA ESPAÑOLA COMPARADA CON LA EUROPEA CÓDIGO: 0932 AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa): obligatoria

Créditos LRU / ECTS	Créditos LRU/ECTS	Créditos LRU/ECTS
totales: 9 / 7,35	teóricos: 6 / 4,90	prácticos: 3 / 2,45
CURSO: 3°	CUATRIMESTRE:	CICLO: 2°
	ANUAL	

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: JOSÉ LUIS BUENDÍA LÓPEZ

CENTRO/DEPARTAMENTO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

N° DESPACHO: 0-30 | E-MAIL: | TF: 953 212128

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio comparativo de etapas y movimientos de la literatura española con las literaturas

europeas

2. SITUACIÓN

- 2.1. PRERREQUISITOS: No hay
- **2.2.** CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Asignatura que se imparte en el segundo ciclo, cuando el alumno ya ha cursado una primera fase de estudios sobre literatura española. Se trata de vincular estos conocimientos con la literatura europea.
- **2.3. RECOMENDACIONES:** Actitud positiva ante los fenómenos literarios europeos.



3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- 2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
- 4) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de tercer ciclo.

5) Capacidad para elaborar recensiones.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

• Cognitivas (Saber): Conocimiento de la historia literaria del periodo y los textos.

• Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- 1) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- 2) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- 3) Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
- 4) Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
- 5) Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
- 6) Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
- 7) Capacidad para anotar correctamente un texto.
- Actitudinales (Ser): Aprender a valorar debidamente la riqueza ideológica y estética de las actitudes complementarias de la literatura europea.



4. OBJETIVOS:

- 1) Conocer y comprender las literraturas europeas (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y la problemática de la periodización).
- 2) Conocer y comprender las características de los géneros líricos, narrativos, dramáticos, ensayísticos y su problemática.
- 3) Comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- 4) Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.
- 5) Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.

5. METODOLOGÍA



NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE

Nº de Horas: 86,5

Clases Teóricas: 23Clases Prácticas: 12

• Exposiciones y Seminarios: 5

• Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 3

A) Individuales (para la supervisión del trabajo dirigido): 2

B) Colectivas: 1.

• Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 5

A) Con presencia del profesor (control de lecturas obligatorias): 5

• Otro Trabajo Personal Autónomo: 47

A) Horas de estudio: 29

B) Preparación de Trabajo Personal: 8

C) Horas de lectura: 5

D) Ejercicios: 5

• Realización de Exámenes: 2

A) Examen escrito: 2

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Nº de Horas: 80,5

Clases Teóricas: 19Clases Prácticas: 9

• Exposiciones y Seminarios: 5

• Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 4

A) Individuales (para la supervisión del trabajo dirigido): 3

B) Colectivas: 1

• Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 5

A) Con presencia del profesor (control de lecturas obligatorias): 5

• Otro Trabajo Personal Autónomo: 47

A) Horas de estudio: 29

B) Preparación de Trabajo Personal: 8

C) Horas de lectura: 5

D) Ejercicios: 5

• Realización de Exámenes: 2

A) Examen escrito: 2



6.	. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su
as	ignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas	Exposición y debate:	Tutorías especializadas:
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN: Correcto conocimiento de los fenómenos literarios correspondientes, acompañado de familiaridad con los textos.

- **7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)
 - 1. EDAD MEDIA
 - 2. RENACIMIENTO
 - 3. BARROCO
 - 4. LOS INICIOS DE LA NARRATIVA MODERNA
 - 5. ROMANTICISMO
 - 6. REALISMO Y NATURALISMO
 - 7. SIMBOLISMO Y PARNASIANISMO
 - 8. TENDENCIAS ACTUALES DE LA NOVELA
 - 9. EXISTENCIALISMO
 - 10. SURREALISMO
 - 11. TENDENCIAS DEL TEATRO EN EL SIGLO XX

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Martín de Riquer y José María Valverde: Historia de la literatura universal. 4 Vols. Editorial Planeta.

Ulrich Weisstein: Introducción a la literatura comparada. Edit. Planeta.

Alborg, J. L.: Historia de la literatura española. 5 Vols. Edit. Gredos.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Puntualmente se ofrecerá la bibliografía concerniente a cada tema.

- **9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)
 - Dos exámenes (febrero, junio)
 - Trabajo realizado por el alumnado

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Combinación de los conocimientos teóricos con la calidad de los trabajos presentados.





Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓ	ÓN DOCENTE		Sólo hay que indi				icar el estudi	ante cada semana)
SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	N° de horas Exposiciones y seminarios	N° de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
1 ^{er} Cuatrimestre	23	12	5		3	5	2	
1ª Semana:	3							TEMA 1
2ª:	1	1	1					TEMA 2
3a:	1	1				1		TEMA 2
4 ^a :	2				1			TEMA 3
5 ^a :	2				1			TEMA 3
6 ^a :	1	1	1					TEMA 4
7 ^a :	1	1			1			TEMA 4
8 ^a :	1	1				1		TEMA 5
9 ^a :	2	1						TEMA 5
10 ^a :	2	1						TEMA 6
11 ^a :	1	1	1					TEMA 6
12 ^a :	2					1		TEMA 7
13a:	1	1				1		TEMA 8
14 ^a :	1	1	1					TEMA 9
15 ^a :	1	1				1		TEMA 10
16 ^a :	2	2	2					TEMA 11
<i>17</i> :								
17bis ^a :								
19 ^a :								
20°:								



21 ^a :				



2º Cuatrimestre	19	9	5	4	5	2	
1ª Semana:	2	1					TEMA 12
2ª:	1	1	1				TEMA 13
3 ^a :	1	1	1				TEMA 14
4 ^a :	2	1					TEMA 15
5 ^a :	2	1					TEMA 16
6 ^a :	2	1					TEMA 17
7 ^a :	1	1		1			TEMA 18
8 ^a :	2		1				TEMA 18
9 ^a :	1	1	1				TEMA 19
10 ^a :	1		1	1			TEMA 19
11 ^a :	1			1	1		TEMA 19
12a:	1	1			1		TEMA 20
13 ^a :	1			1	1		TEMA 20
14 ^a :	1				2		TEMA 20
15 ^a :	1	1		1			
16 ^a :							
17 ^a :							
18 ^a :							
19 ^a :							
20°:							





11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

- 1) Introducción metodológica. Bibliografía básica.
- 2) La literatura latino-medieval.
- 3) La épica medieval. El Cantar de Roldán. Los Nibelungos. El Mío Cid.
- 4) La lírica medieval: lírica tradicional y culta. La poesía de los trovadores: estudio especial.
- 5) Literatura caballeresca y sentimental. Materia bretona. Chrétien de Troyes.
- 6) El prerrenacimiento europeo: Dante Alighieri.
- 7) La poesía renacentista: Ronsard, Du Bellay, Petrarca y Garcilaso.
- 8) La novela en la Europa del Renacimiento: Bocaccio, Chaucer, Rabelais, Miguel de Cervantes.
- 9) El teatro: restos de representación medieval.

La obra de Shakespeare. El caso español.

- 10) Teatro francés del siglo XVII: Tragedia y Comedia.
- 11) La sensibilidad barroca: John Milton.
- 12) El cambio prerromántico: Goethe.
- 13) El Romanticismo europeo y español: géneros y autores.
- 14) La aparición de la novela moderna. Jonathan Swift.
- 15) La consolidación narrativa: Daniel Defoe.
- 16) Realismo y Naturalismo: rasgos generales. Estudio de autores españoles y europeos.
- 17) La renovación poética europea: Parnasianismo y Simbolismo. El caso español.
- 18) Surrealismo y Existencialismo: manifiestos, textos y autores.
- 19) Las nuevas formas de la narrativa del siglo XX: Proust, Joyce.

La nueva novela en España.

20) Tendencias teatrales a partir de la segunda mitad del siglo XX.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

Una ficha personal donde se apunte el trabajo-lectura del alumno. El proceso y sus conocimientos.



ANEXO I

	CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE L	RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)		
70% Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo	 30% Seminarios Exposiciones de trabajos por los estudiantes Excursiones y visitas Tutorías colectivas Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor 	 Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal) Tutorías individuales Realización de 	
establecida en el Plan de Estudios		exámenes •	